

ANTONELLA CAVAZZA

«La Chiesa è una»
di A.S. Chomjakov

Edizione documentario-interpretativa

SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

Realizzato con il contributo del MIUR e del CNR

Il sito dell'Istituto per le scienze religiose – Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII: **<http://www.fscire.it>**

ISBN 978-88-15-10856-2

Copyright © 2006 by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta, archiviata, memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo – elettronico, meccanico, reprografico o digitale – se non nei termini previsti dalla legge che tutela il Diritto d'Autore. Per altre informazioni si veda il sito **www.mulino.it/edizioni/fotocopie**

a Giovanna

Indice

Premessa	p. 9
<i>La Chiesa è una</i> , di ALEKSEJ STEPANOVIČ CHOMJAKOV	13
I. Il contesto dell'opera	55
1. La fortuna di A.S. Chomjakov. - 2. La vita e le opere.	
II. <i>La Chiesa è una</i> nell'ambiente culturale russo (1840-1850)	107
1. Slavofili e occidentalisti. - 2. Ortodossia e/o Cattolicesimo e Protestantesimo. - 3. Due carteggi dimenticati. - 4. Un diffuso interesse per il problema ecclesiologico.	
III. La genesi e le fonti di <i>La Chiesa è una</i>	173
1. Un presunto manoscritto greco, rinvenuto da D.A. Valuev. - 2. La professione di fede di Chomjakov. - 3. Le fonti neote-	

- stamentarie. - 4. I modelli e le fonti della tradizione patristica.
- 5. I modelli russi. - 6. Alcuni scritti occidentali di simbolica.
- 7. L'originalità di *La Chiesa è una*.

Appendice critica p. 235

1. La tradizione - 2. Apparato I. - 3. Apparato II. - 4. Note critiche. - 5. Note alla traduzione italiana.

Sigle e bibliografia 319

Indice dei nomi 355

Indice delle fonti bibliche 365